

اليوم في القضا ، وابتدع تقنيها التي  
وقد سجلت درجة الحرارة التي هي في  
الفاخرة ٤٥ درجة وفي الاسكندرية ٢٩  
وفي الاسكندرية ٢٩ وبلغ من شدة الحرارة  
في اسبوت ٦٠ في لواء التلطيبي ٢٩  
كانت تهب على اثر خروجا من كمين  
وانفضت بذلك وزن الحج ٢٥ من كمين  
جرا إلى ١ كيلوجرامات  
وقد استهلك اليوم بليتوا ١٠ ألف  
لوح تلطيبيادة ١٥ ألفا من المدلاليومي  
كما استهلك بليتوا و ٤٤ ألف راجاج  
من الحامضات في نواتج شركات الغاز  
المعام وكان متوسط استهلاكها السنوي  
منها ١٠ ألف راجاج في اليوم ، وزاد  
الاستهلاك في الجمهورية إلى ٤ ملايين  
و ٨٠ ألف راجاج في اليوم ، وكان متوسط  
الاستهلاك اليومى بليتوا و ٦٨٠ ألف  
راجاج  
وسرح المهندس عبدالعزيز محيى الدين  
وكيل وزارة الزراعة بأن الموجة الغازية  
سامتت على نمو المحاصيل الصيفية  
وطبقة الطين والذرة والقمح الا  
وان الخضر ان تكثر هذه الموجة ١١ يوما  
جنبا  
وكانت مسجلة الزماد تدمر بليتوا  
٢٥ خريصة للجو خلال الأيام السبعة  
المنية ، وكانت اللاتل تشير الى  
كثرة من الهواء البارد صفرها  
في طريقها الى مصر ، ولكن صفرها  
كانت محطلة في بوليتا تشير ان تغير  
الحد الهواء صفرها فلا تصل الى  
موسما  
وقد تبعت عشرات الترامات مسارا  
الوقت طوال اليوم وكانت كلها تشير الى  
التي تحفى في مسارها نحو الجمهورية  
العربية المتحدة وان وصلت مساء أمس  
لقلل على تحسين الجو ، حيث تنق  
درجة الحرارة اليوم ١٠ درجات

**تعيين ٦٠٤٦ خريجا**  
بوزارتى التربية والتعليم العالي  
( التفاصيل ص ٦ )











# قصة اللحظيات المثيرة فوق القمر

## رواد أبولو ١٠ يروون بالتفصيل أحداث الرحلة التاريخية

الطابع المميز لهذه المنكرات التي كتبها رواد أبولو ١٠ ستافورد وسيرتان ويانج وحصل الأهرام على حق نشرها - هي إنسانيتها العميقة ومخاطبتها للقارئ العادي مباشرة - أن الرواد يروون فيها أحاسيسهم كأدباء وليسوا كأشخاص علميين ينجزون مهمة تكنولوجية معقدة - أن كل واحد منهم يحاول أن يكون مكمل للآخر في روايته أن يحكي عن أشياء لم يتعرض لها زميله ، وذلك لتكمل صورة واضحة المعالم لهذا الحدث التاريخي الفذ ، بكافة أبعاده العلمية والبشرية .

أن هذه « الثنائية » الفياضة بالمشاعر الإنسانية هي جزء لا يتجزأ من قصة الحدث نفسه

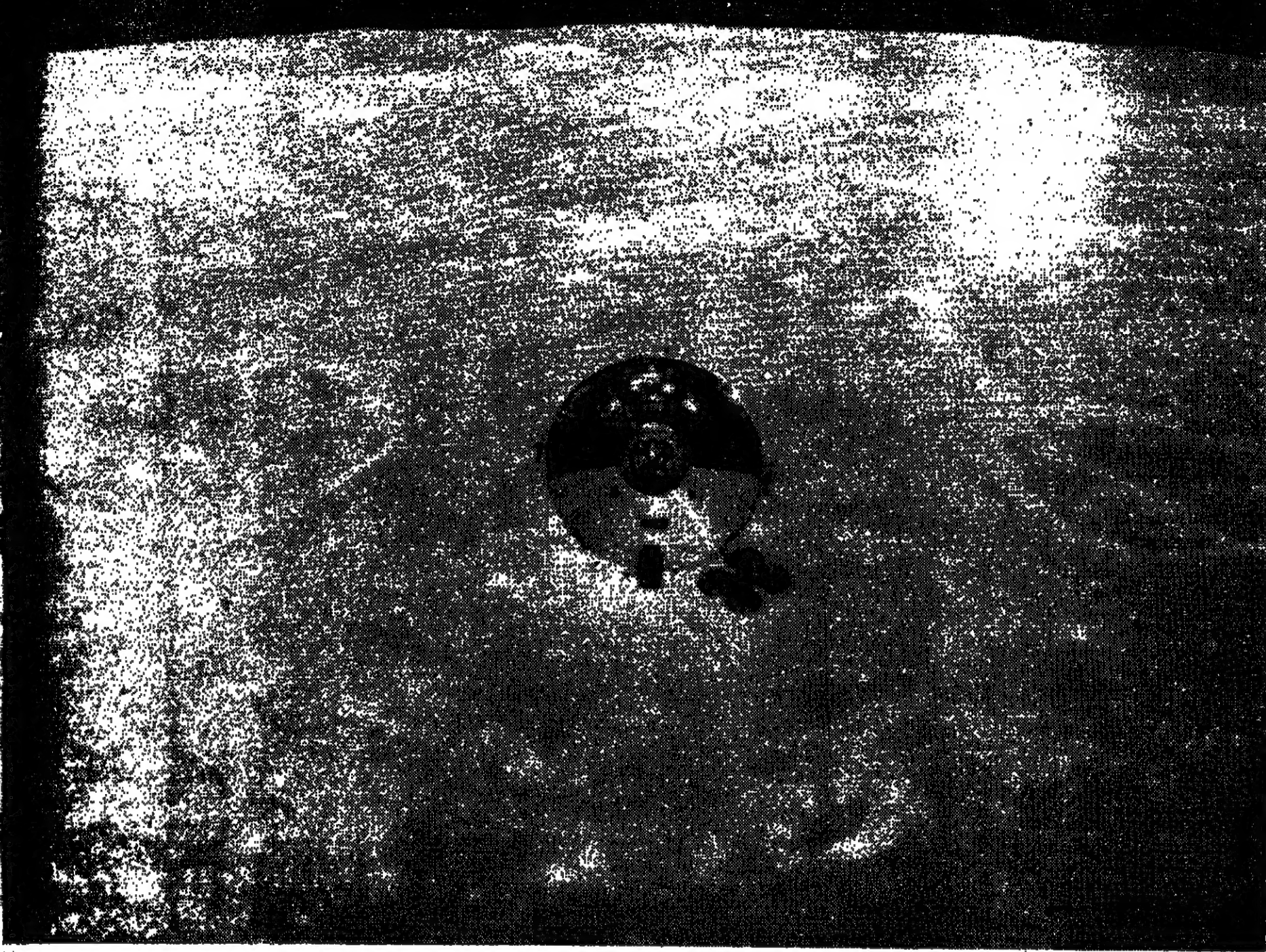
ترجمة أحمد عادل



رواد أبولو

رواد أبولو

رواد أبولو



مركبة القنينة والخدمة في سفينة الفضاء أبولو ١٠. تم في صورة التفتت من المركبة القمرية بعد الصعود من سفينة الفضاء والتقاطها مدار حول القمر . وترتبط في الصورة فوق منطقة موزة . وهي المنطقة المثيرة على الجانب التي تقع على الجزء الخلفي من القمر

## العاصفة الثلجية التي تعرضنا لها في الفضاء قوى الجذب الغامضة التي غيرت مدار السفينة

ولقد قمت بقيادة أكثر من ١٠٠ طائرة في سنين في اعطيتنا شجيرة . في كل مرة تطلق إحدى طائراتنا الصاروخية الصغيرة - من قوة المثلثة - ويحدث صوت يخل بالهبة من تحت من وقع حوضا لتسعين جليزاسك وجعل يقرعه يهمني الطبول

### لحظات الخطر

ولقد وقعت لنا حادثة تثير الاهتمام خلال المرة الأولى التي حومت فيها متطوعين فوق القمر . كنا قد صعدنا منطقة الهبوط وكان الظلام يسيطر وحدثت فجأة وهجوات ممتدة بنومانية أميال فقط - فالتفت المركبة ليداً احتراقاً الانطلاق التي يمكن أن تصعد بها إلى ارتفاع ذروتها ٢٠٠ ميل فوق سطح القمر . وما كنت أشعر في تلك اللحظة حتى ظهرت إشارة تحذير خضراء - فالتفتنا لها - لكننا عادت - غيرت إشارة أخرى حمراء - وكسنا انطلقنا للهبوط في المنطقة التي كنا نخطط لها - ولكننا لم نكن نعلم أن هناك جاذبية غير متوقعة كانت تعمل على انحرافنا عن المسار المحدد .

كان هذا خدع التحمل لي في الفضاء ، ولمن من ثم أول رائد فضاء في التاريخ . فلما انزلتني ان انضممت خمس ساعات أصبحت رائداً . لكن اننا كنا نعلم في هذا الانضمام - وقد كان أماناً - أننا لن نحققه . وأما أن تعرضنا لنشأة طويلة ليد ، لأن سنوي لم يكن في وسعنا أن نعود إلى الأرض وحدها .

### مناورة الشواء

لقد حققت هذه الرحلة قديراً من النجاحات الفنية - فقد ظلنا مدة اشهر تعمل على خفض ساعات الكفوف على مستوى الشواء الرحلة من ١٠ ساعات إلى ٢ ساعات ، والظن في ذلك - كذلك استعملنا طريقة جعلنا فيها العقل الإلكتروني العاشر وجهاز التحكم الإلكتروني من الأمان - ما ألتصقنا به ومناورة الشواء ، وهي المناورة التي نستخدمها أثناء الرحلة من الأرض حتى نشيئ لك توزيع حرارة الشمس بشكل متساوٍ على جميع جوانب السفينة - فكانت الفكرة في تنظيم تلك بحيث لا يسيطر الأمر على تشغيل المحركات



رواد الفضاء الثلاثة وهم ستيفن إيرل ، وبيتر بيكون ، ورواد أبولو ١٠. تم في صورة التفتت من المركبة القمرية بعد الصعود من سفينة الفضاء والتقاطها مدار حول القمر . وترتبط في الصورة فوق منطقة موزة . وهي المنطقة المثيرة على الجانب التي تقع على الجزء الخلفي من القمر

أعتقد أن العالم الرابض خلف القمر - وفجأة لاح أمامنا هناك واستقبلنا رؤيته . وداخلاً شعور بالخبط والفرح . وكانت في حقل بصرنا - وبينما كنا نطلق أصوات الهبة ، ونحاول مبرووساً خارج التوازن على نحو يتجلى لنا أن نفل شئنا ، أطلق جون عبارة استكشافية جميعاً ، قال حسناً ، ما هنا هنا الآن ، هماً تفل من بعد ؟

لقد كانت مهمتنا معقدة - لكن غايته كانت بسيطة تماماً : أن نلعل كل ما سوف يفلح طاقم الهبوط على سطح القمر دون أن نلعب بالفلح . ولقد أجزنا كافة التفاصيل وتحققنا من كل الوسائل ، وراجعنا سلامة الأجهزة ابتداء من مرحلة الانطلاق إلى القمر ثم العودة . وتم كل شيء طبقاً لما كان مقرراً . ولم أقم على تغيير واحد في خطة التخليق - ولم يبق من جديد بالنسبة لطاقم أبولو ١١ إلا الهبوط على سطح القمر . والعمل فورة ثم الصعود إلى مدار القمر من جديد

### العاصفة الثلجية

ولقد كانت هناك صعوبات على الطريق للظلم - كان من أولها تلك العاصفة الثلجية . من شعيرات الزجاج العازل التي تقترن من غطائها بينما كنا تكيف الشقوق في المركبة القمرية سنوي ، لم نعرف سوى هذه العاصفة لا بعد وأصلت برأس داخل المركبة وتطلعت الوجين

وكانت شدة شعيرات من ذلك الزجاج العازل ملتصقة بجداريه ، وعينيه ، وقمتني أنهه وشعره وأنديه - فالتفتت فاشكاً - وتكررت عندما كنت طلاً في وقت رقيق بولايه أوكلهميا - كنت قد عادت الذهاب بين أن وأخرى إلى بيت من بيت تربية النماذج . وكان شعيرات لشعر الريش - فلي ذلك اليوم كان ريش النماذج يمشي المكان ويتطير في الهواء - وهناك - فكان القمر يمشي ويملحن - وكنت قد نسيت هذا المشهد ولم أنكره إلا عندما رأيت جيتني تلك الحال

سبعت هماً إلى مركبة القيادة - شارلي إيرل - وتناولت

شركة النصر للتأمين والاستيراد

جمعية الأدي

٢٧ شارع طلعت حبيب - القاهرة ١١٢٧٢٩٩ - ٧٢٥٠٦

يسر الشركة أن تعلن عن توفير المعدات المجهزة بخدماتها

مهاضرة ممتازة

١- مكينة ٢١٩

٢- مكينة ٢١٩

٣- مكينة ٢١٩

٤- مكينة ٢١٩

٥- مكينة ٢١٩

٦- مكينة ٢١٩

٧- مكينة ٢١٩

٨- مكينة ٢١٩

٩- مكينة ٢١٩

١٠- مكينة ٢١٩

١١- مكينة ٢١٩

١٢- مكينة ٢١٩

١٣- مكينة ٢١٩

١٤- مكينة ٢١٩

١٥- مكينة ٢١٩

١٦- مكينة ٢١٩

١٧- مكينة ٢١٩

١٨- مكينة ٢١٩

١٩- مكينة ٢١٩

٢٠- مكينة ٢١٩

٢١- مكينة ٢١٩

٢٢- مكينة ٢١٩

٢٣- مكينة ٢١٩

٢٤- مكينة ٢١٩

٢٥- مكينة ٢١٩

٢٦- مكينة ٢١٩

٢٧- مكينة ٢١٩

٢٨- مكينة ٢١٩

٢٩- مكينة ٢١٩

٣٠- مكينة ٢١٩

٣١- مكينة ٢١٩

٣٢- مكينة ٢١٩

٣٣- مكينة ٢١٩

٣٤- مكينة ٢١٩

٣٥- مكينة ٢١٩

٣٦- مكينة ٢١٩

٣٧- مكينة ٢١٩

٣٨- مكينة ٢١٩

٣٩- مكينة ٢١٩

٤٠- مكينة ٢١٩

٤١- مكينة ٢١٩

٤٢- مكينة ٢١٩

٤٣- مكينة ٢١٩

٤٤- مكينة ٢١٩

٤٥- مكينة ٢١٩

٤٦- مكينة ٢١٩

٤٧- مكينة ٢١٩

٤٨- مكينة ٢١٩

٤٩- مكينة ٢١٩

٥٠- مكينة ٢١٩

٥١- مكينة ٢١٩

٥٢- مكينة ٢١٩

٥٣- مكينة ٢١٩

٥٤- مكينة ٢١٩

٥٥- مكينة ٢١٩

٥٦- مكينة ٢١٩

٥٧- مكينة ٢١٩

٥٨- مكينة ٢١٩

٥٩- مكينة ٢١٩

٦٠- مكينة ٢١٩

٦١- مكينة ٢١٩

٦٢- مكينة ٢١٩

٦٣- مكينة ٢١٩

٦٤- مكينة ٢١٩

٦٥- مكينة ٢١٩

٦٦- مكينة ٢١٩

٦٧- مكينة ٢١٩

٦٨- مكينة ٢١٩

٦٩- مكينة ٢١٩

٧٠- مكينة ٢١٩

٧١- مكينة ٢١٩

٧٢- مكينة ٢١٩

٧٣- مكينة ٢١٩

٧٤- مكينة ٢١٩

٧٥- مكينة ٢١٩

٧٦- مكينة ٢١٩

٧٧- مكينة ٢١٩

٧٨- مكينة ٢١٩

٧٩- مكينة ٢١٩

٨٠- مكينة ٢١٩

٨١- مكينة ٢١٩

٨٢- مكينة ٢١٩

٨٣- مكينة ٢١٩

٨٤- مكينة ٢١٩

٨٥- مكينة ٢١٩

٨٦- مكينة ٢١٩

٨٧- مكينة ٢١٩

٨٨- مكينة ٢١٩

٨٩- مكينة ٢١٩

٩٠- مكينة ٢١٩

٩١- مكينة ٢١٩

٩٢- مكينة ٢١٩

٩٣- مكينة ٢١٩

٩٤- مكينة ٢١٩

٩٥- مكينة ٢١٩

٩٦- مكينة ٢١٩

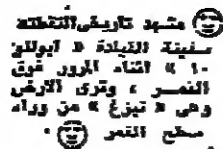
٩٧- مكينة ٢١٩

٩٨- مكينة ٢١٩

٩٩- مكينة ٢١٩

١٠٠- مكينة ٢١٩





في الظهور على نحو ملحوظ أكثر، وذلك  
كلما لأن الضوء بدرجة تتبلغ العين أن  
ترقبها - وهنا كنا نستطيع أن نمسك  
أسرارنا داخل الفجوات وأن نرى  
الحدران والقيعان -

**جداول تهرية**

ولقد أثارت القنوات الطويلة المتفرجة اهتمامي أيضا . وقد أكون مدعيا في قولي هذا ، لكن تلك القنوات المتتوية تكررني بجدال نهر جفت مياهه . ولم أستطيع أن أمنع نفسي من التساؤل عما إذا كان السكك - في زمن قديم - كان يقفز في تلك الجداول .

ما نذكر تتعلق إلى القمر والى القمر  
بالبحر ، فمات وحين كان عليهما ان  
يفرجا بسنوني بوليت توليت الحظا على  
سنة ثلثي براون والى القمر ،  
سنة ثلثي من الناس ، ما نذكر  
يفرجا بسنوني وما وجة بسنوني  
يسنوني بسنوني السور : ما نذكر  
القول ، انني كنت بسنوني بركة  
بالبحر ، وكنت على انكل بسنوني  
بخط بسنوني سألن ثلثي بوليت  
اسكن كل في بوليت وما وجة ، وكان  
سنة من الناس في مركز راقية الى  
بروني ويسنوني على ادراة  
السفينة ، انني كنت بسنوني على  
ما جعلني اطلع الى القمر بسنوني  
وقلت كل في الربيع الى القمر  
في مروج التوب

نائم - وكان يوسعي أن أنام في أي مكان - وأحياناً كنت أوقظ نفسي وأستيقظ لأراجع عمل الأجهزة ثم أعود إلى النوم من جديد !

وفي اعتقادي ان الطعام كان افضل  
 مما ندم في جيبسيتي - وبعض  
 الوجبات في الذئبة البيلة - لا سيما  
 تلك الرومي والصلصة - كانت طيبة  
 للغاية - وهذه رائحة الجوز تعمل  
 على استيعاب انتزاعها بالمعلقة بدل ان  
 تنقصه من احد الكؤاس اليابسة  
 الصغيرة - وقد تناولت ديك سلتيان في  
 هيوستن ونفس الطعام التي تناولته في  
 حلتنا - ولعله كان يهلك جوما ! لكننا  
 ذك الدمانشر بالامتلاوح في سولفنا  
 ذلك الذي نتمتع في الجانبية الجهد -

وكان أكثر الاشياء وقعا في اتقنا جميعا حتى اول يوم من ايامهديلنا حول القمر - هو امتداد المعلم الجسمي - على فضاء واسع فوق سطحه - فكتي من الفجوات كانت تحيط بها حقول هاتين من الصخور - وبعض هذه الصخور لايت يصل الى ارتفاعه الى ثلاثمائة قدم لان في وسكان ارتهاها بالعين الجردة من مسافة ٦٠ ميلا -

ولقد أظهرت الصور التي التقطتها  
الإقمار الصناعية من مداراتها الجانب  
الغربي من القمر مقطع العالم يتصور  
الأجزاء ، لكن ملحقنا التوضيحي في  
أن القمر - وإن كان أرضا شديدة  
الوعورة - إلا أن معالم جانيته الغربي  
تتضح بإستواء ولا تبدو الجبال في هذا  
الجانب في ظلوعورة الجبال في الجانب  
الأمري ، والجبال العالمة للأرض في  
الجانب الغربي تجعلها تبدو أقدم من  
الجانب الأمريكي .

كذلك أدهشنا القمر لأنه كان ملوثاً •  
ليس مجرد ظلال من الرمادي أو الأسود  
والإبيض • بل شعة ألوان حمراء ، ذات  
قشمة خفيفة ، وألوان بيضاء مثالية  
البيضاء ، وأخرى سوداء ، كاشد ما

وكانت القوات الفرنسية - وترتد حليفة أو القوات البريكانية - وتريد تحييد هذه من تلك لأنتي سميت جيولوجيا - تحييد بها ما الذي السهل والصلابة الجديدة من المواد البيضاء و مع ذلك فقد كانت أعاليها فاحمة السواد ، وبدخلها ، كان في وسع أن يبروض بين حائل وأخرى بيضاء لامعة ، بينما كان هذا اللون الاسحار الخفيف القاسما ينتشخ مفرقا من الأرض ، ويضيئ القوات الحديثة بت حائل بلقيتها قد لونيها فرشاء رسم وكانت حملة حقا -

وكان يوم الخميس مائيز حبيب علي  
 الاوان سلح القمر - غفي متحف الفنون  
 حان السطح على نحو لا تستطيع  
 معه - الا بالكاد - ان تطلع ايه -  
 وكانت الاوان تميل الى التلاشي  
 والاندغام - وكانترؤية هذا المشهد تزلز  
 عينيك حقا - اما في الصباح الباكر  
 وفي مقبل المساء - فكانت الاوان تبدأ

**لقد**  
كانت ابوللو ١٠ جندا جماعيا  
كل رحلات ابيللو ذلك. وقد كانت رحلة  
جميلة من البداية للنهاية. ان ريكوب  
الصراوخ وساتيرن و ليندو وثري. ان  
انفس مثلنا يجب الصراوخ. ان  
كل شخص يجب ان يجرى ذلك. من  
الخطأ اطلاق من الاقش. ان  
محركتهم وراجل عليا وسنوي وشاري  
براون. وتوم وجين وانا. نرغها قوة  
دخامة تواما اكثر من ٢٧٠ من طننة  
في تلك الركلات الصراوخية الفخمة  
التي

كان من أكثر الاجاميس الليلية ناس  
صاعدتا مباشرة قد قترتا على ان يفر من  
منازلنا ومنازلهم فوجدناهم ولهم كان  
وسما ان نعمل ذلك في سبيله الفداء  
الضيقه جيبني . اما في ابولو فبعضه  
ان نعلم من بعض خارج اناض بضعه  
اوسع من تسبيل الى الجزء "امامى" من  
الكنايه . ونعلمه لفرى من اصيله  
تستطيع ان تلتف وتذهب لتخفيه  
الزمره في ملطه القرن . ان كل شيء  
من افرائه اميلك . وما كان يبدو  
مركبه صغيره تسبع لثامه  
على عله منة الللاله تسبع لثامه

وعثما في رحلة العنداء الورن  
لازل لم ترد استطاع ان يرى بقده  
لؤلؤة - وفي الوقت الطعني اى  
ساعة الصدحت شلما - وكنا اضلنا عن  
الوجه الدافئة وكنا يشاري يراون  
لنلتقط سنوسى - وقد كثر اعراض  
البداية اتبله الكلبوات الشيقونية داخل  
السنية لاننى كنت لخصى ان تداخل في  
شلما ، لكن تدرتها على تسجيل المشاكل  
والاعدادى و تفتا الحقيقى رعان ما  
جعلنى اعدل عن رايى - فلم يحدث ان  
قلعتالى عركا منكم من جانبنا بسبب  
من العليلين .

یوچین سیرقان

- لكنها لم تعد مشكلة ، اذا  
- لم يصيرة بعد المرة الاولى -

كنا سعيين • فقد ظلنا مقيطين نحو  
٢٤ ساعة دون ما راحة الا اقل  
قليل • وكنا قد اكملنا لغتنا رحلة من  
تجمع رحلات الفضاء في البرنامج •  
كان علينا ان نقوم بمجرده مهمة واحدة  
خري • وهي العودة للوطن •

كانت قد مرت بنا لحظات عاطفية  
كثيرة، أولاً ظهر الضوء على إحدى  
الجبال، فالأولاء الذين هم أمتنا تسير  
فيهم خليفتي فقط - وفي الموعد المحدد  
نقومون إلى اليونان بـ ١٢ ساعة - ظهر  
الضوء على هذه الأخيرة - وكانت  
محرارة تنديني على خيالي العذبة الثانية،  
وكانت نغفني وراء القمر ضوء لا  
يستطيع الأرض أن ترقبنا أو تد لنا يد  
مساعدة - أرى غير هذا الضوء  
الثاني - الأمر لا يبعث على شعور  
التي أتكبره وأملكها - تلك لا خلية  
واحدة وثلاث بطاريات للعودة إلى  
اليونان -

ومن ثم اعدنا عنتا لأحترقة  
والانطلاق ، وكأول مرة في الرحلة ، اتمتع  
بإبادل النكات والتعليقات ، ولم يعد  
أحد يتطلع خارجا نحو سطح القمر .  
يمكن ثمة من يلتقط صورة ، بل يمكننا  
على قائمة الرحلة ، وكانت أماننا فحشة  
في الوقت لتتنا كتأمين على موايد  
للجول - كما كان الحال دائما لحسن  
الحظ في كل مراحل مخططنا . لذا  
تخذنا سلوك الإصعاد لأحترقة الانطلاق  
سكون . بل يمكن ثمة كسبة تقال .

لعلها كانت اهدأ ثلاثين دقيقة في  
مناختي كلها . ولقد داخلني شعور ياتنا  
جميعا - جون وتوم وانا - تبذل مصاري  
جهنما في طلب العون من الله - وانني  
لوقت من انثويك اجد حرجا في ان ارسوم  
علامة الصليب في تلك اللحظة .

كان عليا أن توصله إلى الاحتراق بدمج - نحو  
استحقاق - وكانت تلك أفضل احتراة  
لما فعلها في حياتي - وبعد ذلك - كان  
عالمها عالم جديد تماما - أصبحنا فيه  
كلنا تروء شرح في تصرفاتنا أخذنا  
تبادل كميرات التليفزيون ونشاور  
تحدث في وقت واحد - وأن مشا  
لفاس ما نراة - ونرى لهم شعوبنا  
نحن نرى القمر يتشامل في حجم كرة  
السلطة - لكنني عندما استرجع هذه الفترة  
في ذهني - أشعر بالفخر تلك اللحظات

وعدت نخلتجوا من الأرض: الإنسان - يبدن  
الإنسان يستخرج أوزانها، وكان  
أهملسانها إلى أوزانها شافعن لفقها  
خمسة أوست أوزان: أوزان كمت أول  
نوع تسمر فيها بقار العالمية خلال ليلة

على قيد الحياة ، اى سلامتك ، لكننى  
وجدتني اتحدث لى الربكية القبرية الى  
مضى فاقول : جين .. اتدرك اين انت  
مضى ؟ والى اى مدى انت قريب من  
لعلم ؟ لم اكن مرتبدا ستره القضاء  
ساعتئذ وكان شمة غلاف رقيق بيني وبين  
فجاء الانهائى . وكان سطح القبر  
يلسو من تحتى . استطع ان اراه من  
خلال اللؤلؤ الصواء لانفائة الربكية ..

كان من المفزع القصر، وبذلك  
لفظ الإصفر، يمر من تحتنا. ومن  
الحقق أن القصر ليس جميلا. لقد بدا  
غريبا، مختلفا، متحديا. أو فيه جمال  
للتحدى أن شئت هذا التعبير. ولست  
ظن أنه يعث على النظم والتشائم  
لأمر براق منير. وليس الأمر أبدا  
تلك في ركن مظلم أو كفى تسك فيها  
تت ذا: العالم امامه والقصر تحت  
نسيم. انه هناك ونحن قريبون منه -  
وبذا ما جعله يندمج في نظري.

وعندما تلتقيا إلى نحو تسعة أميال أو  
١٠ أميال قدم فوق سطحه تلاحت الأحداث  
وأعانت على إيقافه أن يكون من  
الطبيب - من أجل الاستئذان - وللشخص  
المسلم - شقيق الوقت - القيام بأعمال  
مؤقتة هناك ، مثل : مسح الكافوريات  
من الجزء من السطح إلى مكان الهبوط  
٢ . أدرك ما حولك بالنظر - أجر  
جديبة للهبوط بالرادار - اعبر كائن  
الهبوط إلى مكان من التقاط بعض الصور  
للإتروغرافية الخاصة - ارتد إلى المركبة  
وتأكد من تأشيرات العقول الإلكترونية  
المسماة باستعد لتأشيرات الكافوريات  
المنطلقة - وهي أحادية ليفة وحامسة  
من أسلوب الانتقاء والتلاحك -

لقد فكرنا ماذا يمكن ان نقول . نحن ها  
هو الاقصد تسطيع . وها انت اذا  
ترى افقا مسطوحا يقل اقل مستدير  
وحاف الجوات الكبيرة تتبدى على  
الاقفا كأنها الجبال . ولا تستطيع ان  
تترافها وتزد الا اذا اصحت عوقها  
وتبدو منند وكك نطق فوق  
هذه الجبال بما يقل عن ٥٠ الف

لقد توهت عدة مرات خلال عروض التليفزيون بعبارة اعلم اننا ربيكة، لكنني استخدمتها عمداً - لقد قلت : لو لم يكن قد ارتدجيت ، لانه ما يحدث وكان ما عينته هو ان ما قراد لم يحدث بالامر ، وانك لا تشهد مجرد نسخة من نسخة . انك تشهد التاريخ كما يحدث . ولقد اربتنا ان نقل الى الناس ما نجس به من مشاعر مثيرة . لقد كنا في كثير من الحالات لا نعرف ما سوف يحدث . اكثر مما كنت تعلمون

وعتصمنا تصبينا ليدم احترامنا العود  
 الى الأرض ، انما الهوى يصود الصفيحة  
 ضاماً ، ولكل دكر له اذن لماس  
 الاحتراف الطوية لوعشائري ومن القدر  
 في طيرام عين المكن ان نزل نسير  
 محادين له وان تقوم ببعض الليل  
 لكننا كما سنعود الى الأرض على حال  
 هكذا اننا اشدت الحركية -  
 علمات الاتصاف بالسياسة  
 الى افراد القصر - في اطلاق القصر  
 الطوية - فقد كنا نطمح ان مركبة القيادة  
 ذلتها الهرة على الهبوط الى  
 واقفان - لكننا هذه الاحتراف - وتول

وقت تجلس فيه وتفكر واستراجع قائمة  
الأجهزة ، كما سيتاح لك وقت تتمتع فيه  
بمعنى الصلوات . ولتحدث نفسك تقول :  
يا مفضلتك . و يا أشركك ، بعد أن  
سجدوا اليك انعموا التي تطلبها .

وكانت تجد نفسك في مكان جديد  
 و مكان لم تتوقع من قبل ان تجد  
 نفسك فيه ، مكان لا تستطيع ان توقنه  
 واقع حقيقي ، فاك تكاد تقرص نفسك  
 مرصا وتقول : هذا يحدث الان تماما ،  
 لقد فعلت ذلك مرة من قبل في برنامج

للغشاء - وبمضي ان المرحل بمسيرتي  
وبصور واضحة تماما مسيرتي في  
للغشاء - على متن جيعيني - ٩ - مرتين  
العال - لقد كان شمة لحظة توقفت  
يها وتعلمت تحتي الى العالم ، ثم من  
وباني - وادركت عندي انني حقيقة في  
اراع الغشاء - حقيقة هناك ، في تلك  
للحظة تماما ا ولقد توقفت لأشكر في  
الامر لأنني لم اشأ ان أفقد أهمية تلك  
للحظة .

حسنًا - لقد فعلت ذلك مرة أخرى  
عندما كنا ندور حول القمر - أنك تجد  
نفسك في مشغلة معظم الوقت، وأن  
شطرتا من هذه المشغلة ليعترتاما بقاءك

كتاب الجديد

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

فسمى انك جنت عبر طريق  
= ربيع مليون ميل ، وان الارض  
تلك ووضعته في مدام مصرعة  
تصل الى نحو ٢٥ الف ميل في

وإن عليك أن تسبح حول  
من خلفه - على مسافة ٦٠  
أن هذا من أكثر الإثراء في  
كلها بعدا عن التصديق ٥٠ أعني  
ضع الأرض أن تغلق بك هذا ، ذلك  
الطاقة بدرجة أقل ، فمن الممكن  
بأنفسه اتحاضا بدل أن تحاضيه من  
على مسافة ٦٠ ميلا ، ومن الممكن  
علم به وأنت تفرح من ورائه ..

٢٠ قل القمر قبل بضع ساعات من  
الهبوط قرب سطحه . وهذا  
الحق نلزم . ففعلينا بنفسه  
الذاتي . وراجعنا قائمة الأجوبة  
التي أن كل شيء على ما يرام .  
مرة واحدة . ولا عرتين . ثم  
النكات قليلا .  
سنا . أمل أن يكون هؤلاء الفتية

٦٠ ميلا .  
 بعد نفسك في مركز مثل هذا امر لا  
 ولا بد ان يكون لديك قدر كبير من  
 الناس . هذا الى انه سيتاح لك

دار الكتب  
الطبعة

الرجاء : لا تتركوا هذه الصفحة  
في حالة : التسمية وقتها

لأول مرة القصة البوليسية التي  
من القصص المشرقة القاهرة  
الكتبة عن أسرارها لثقة  
القاضي الذي يظهر ويصلي

جناحية

الانترنات من مرحلة  
التخطيط الى التنفيذ  
العام بـ إقليم القاهرة  
الكبرى  
وامنطال  
بـ الفيت مينة  
القاهرة

# الاجنة العليا

## لخطة القاهرة الكبرى

ان تدعوكم لزيارة  
المبنى الثاني للخطة القاهرة الكبرى

بـ الفيت مينة  
القاهرة

في المرة من ١٢ يونيو الى ٣١ يوليو ١٩٦٩  
يوميات الساعة ٩ صباحا الى ١ مساء  
ومن الساعة ٥ الى ١٠ مساء

فلا اعدى الاصل



























